

TRANSICIONES 6

<i>Marion Milner (1900-1988): vida y obra</i>	<i>Jimena Rey de Castro</i>
	<i>César Estrella</i>
	<i>Marion Milner</i>
<i>De la experiencia a la existencia: libertad y creatividad</i>	<i>Saúl Peña</i>
<i>Cuidado con la ranura: psicoanálisis y creatividad...</i>	
<i>Y ¿qué pasa en el espacio en el medio?</i>	<i>León Kleimberg</i>
<i>La terapia de arte: reflexiones desde la teoría</i>	
<i>y la práctica clínica</i>	<i>Pilar Sousa</i>
<i>Leyendo a Harry Potter (en clave psicoanalítica)</i>	<i>Rocío de Cárdenas</i>
	<i>Elena Piazzon</i>
<i>Crisis y trauma en la prematuridad</i>	<i>Jorge Parodi</i>
	<i>Francisco Otero</i>
<i>Toddlers' Group: ¿se puede ser mamá</i>	
<i>sin haber tenido una mamá?</i>	<i>Fátima Martínez del Solar</i>
<i>En las fronteras de lo analizable:</i>	
<i>trabajando en lo posible</i>	<i>Roberto Scerpella</i>
<i>Teoría de los Campos en Psicoanálisis</i>	<i>Fabio Herrmann</i>
<i>Estilos parentales de impacto negativo</i>	<i>Juana Pinzás</i>
<i>Zero to Three: Psicopatología de la primera infancia</i>	
<i>Segunda parte</i>	<i>Talya Landmann</i>
